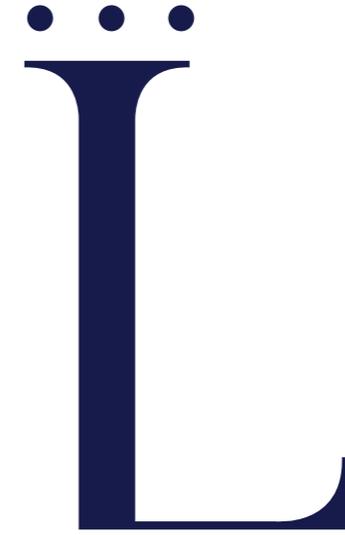




OFICINAS DE LISBOA

by Paulo Parra



CATÁLOGO CATALOG

PAULO**PARRA**DESIGN®

A MARCA

A Lisboa sempre chegaram materiais de todo o mundo, que foram transformados nas suas oficinas em peças de rara beleza e qualidade artística. Ouro, prata e diamantes são dos mais raros mas também cerâmica, vidro, madeira, metal, couro e cortiça são materiais de excepção, que desde sempre fizeram parte deste universo material.

A marca **OFICINAS DE LISBOA**, pretende continuar essa tradição de produção de qualidade artística e técnica, oferecendo peças de design, que não abdicando da sua produção artesanal, procuram respeitar na generalidade as características naturais dos materiais em que são construídas. Deste modo, a sua produção conserva todo o valor natural que as suas origens detêm. Inovação com requinte e acabamentos com sabor manual são factores que procuramos inculcar na raiz dos nossos produtos.

Isto transforma-os em importantes protagonistas do espaço habitado. Transmitem experiências sensoriais que usualmente só conseguimos em contacto directo com a natureza e que estes artefactos incorporam de um modo singular. Esse universo sensorial deve constituir uma presença estimulante nos novos ambientes domésticos e uma preocupação para o design do séc. XXI.

Figura

O porto e os estaleiros de Lisboa
Gravura de Braun e Hogenberg, 1572.

⋮
6

THE BRAND

At Lisbon always arrived materials from around the world which were transformed in rare beauty and artistic quality parts in their workshops. Gold, silver and diamonds are the rarest but also ceramics, glass, wood, metal, leather and cork are exceptional materials that has always been part of this material universe.

OFICINAS DE LISBOA brand, intends to continue this tradition of artistic quality and technical production, offering design pieces, not abdicating its craft production, and trying to respect generally the natural characteristics of the materials in which they are built. Thus, the production retains all the natural value that its origins hold. Innovation with refinement and finishings with manual flavor are factors that we seek to set in the root of our products.

This turns them into major players in the living space. This articles incorporate and transmit in a unique way, sensory experiences that usually can only be achieved in direct contact with nature. This sensory universe should be a stimulating presence in new domestic environments and a concern for the XXI century design.

Figure

Lisbon harbour and ship's workshops
Braun and Hogenberg's engraving, 1572.

⋮
7



L I S B O N A .



COLECÇÃO

A colecção Design Natural propõe uma nova abordagem á cortiça, através de objectos multiusos, lúdicos e com referências á tradição nacional. Explora técnicas artesanais e novas potencialidades neste material e utiliza o design como uma metodologia que pode articular novos conteúdos em materiais tradicionais.

Esta colecção vem na continuidade da Sela Portuguesa, produto desenvolvido por Paulo Parra em 1996 e que esteve exposta pela Europa, América e Ásia. Apresentada publicamente em eventos como a Primavera del Diseño (1999), Design Milan (2000), Biennale de Saint-Étienne (2002), Beijing Design Week (2015) e convidada para estar integrada no Pavilhão de Portugal da Expo de Saragoça de 2008.

Passados 20 anos, Design Natural é uma colecção de peças multiuso, que permitem com grande conforto uma adaptação aos vários compartimentos do espaço doméstico, de trabalho ou lúdico.

Puffs, bancos, mesas, braseiras, centros de mesa, relógios, espelhos e cabides ou candeeiros, são como a “Sela Portuguesa” produzidas manualmente em cortiça e couro, materiais naturais de grande tradição e nobreza.

COLLECTION

The collection Design Natural proposes a new approach to cork through multi-purpose and playful objects with national tradition references. Explores crafted techniques and new capabilities in this material and uses design as a methodology that can articulate new content in traditional materials.

This collection drifts from Sela Portuguesa, product developed by Paulo Parra in 1996 which was displayed in Europe, America and Asia. Publicly presented at events such as the Primavera del Diseño (1999), Design Milan (2000), Saint-Etienne Biennale (2002), Beijing Design Week (2015) and invited to be integrated in the Portugal's Pavilion at Expo Zaragoza (2008).

After 20 years, Design Natural is a collection of multipurpose products, with great comfort and adaptation which allow an adaptation to the various compartments of the domestic, work or play space.

Puffs, benches, tables, braziers, centerpieces, clocks, mirrors and hangers or lamps, like the “Sela Portuguesa” are produced manually in cork and leather, natural materials of great tradition and nobility.

DESIGN NATURAL

COLEÇÃO COLLECTION



SELA PORTUGUESA

A Sela Portuguesa foi desenvolvida enquanto objeto a que se aplica novas funções - banco, encosto, mesa lateral e até mesmo brinquedo.

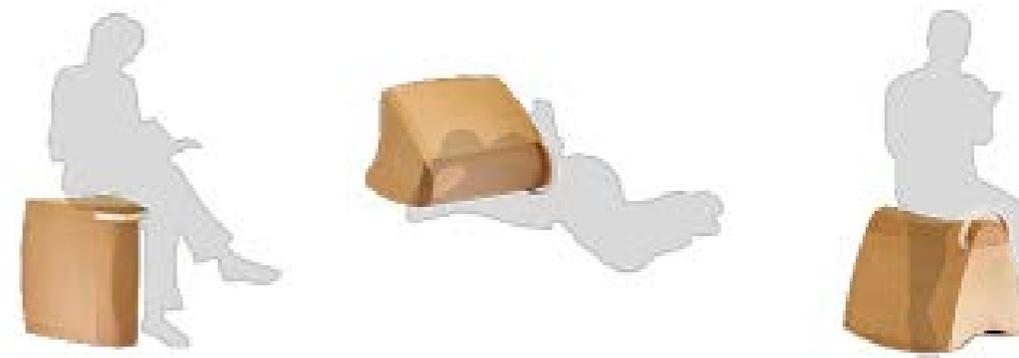
A inspiração foi pensada a partir da antiga sela que permite funções tais como andar a cavalo ou descansar.

Além desses aspectos foram desenvolvidas novas utilizações, mais lúdicas, inspiradas no cavalo de baloiço, um brinquedo tradicional que para as crianças simula o movimento de a andar de cavalo, considerada a posição mais adequada para a coluna vertebral.

The Sela Portuguesa was developed as an object with new features - seat, backrest, side table and even toy.

The inspiration was thought from the old saddle which allows functions such as horse riding or resting.

Among these aspects were developed new ones, more playful, inspired by the rocking horse - a traditional toy for children simulates the movement of riding a horse, considered the most suitable position for the spine.



PUFF's

Composto por três almofadas de diferentes dimensões produzidas em cortiça. Individualmente ou em conjunto, permitem diferentes modos de sentar, de encosto ou mesmo como mesa.
A pega em couro simplifica o seu manuseamento.

Composed by three cushions produced in cork with different dimensions.
Alone or stacked, allow different seat modes or backrest or even a table.
A leather handle simplify its handling manner.



PUFF'S ALTOS TALL PUFF'S

Aos Puff's associámos uma base alta e estes passam a ser bancos altos ou mesa de apoio. Conjugam-se com toda a restante colecção e mantêm a pega em couro para fácil manuseamento.

Adding a higher base to Puff's these become tall benches or support tables. They blend with the rest of the collection and hold the leather handle for easy handling.



CENTRO DE MESA, BRASEIRA OU VASO TABLE CENTER, BRAZIER OR JAR

Peça multiusos desenhada para utilizações distintas: Centro de Mesa, Braseira, Vaso para Lenha, Porta-revistas, etc.
Produzidas em cortiça com pega ou cinto em couro.

Multipurpose piece designed for different uses: Table Center, Brazier, FireWood Pot, Magazine Rack, etc.
Produced in cork with handle or leather belt.



RELÓGIO, ESPELHO OU CABIDE CLOCK, MIRROR OR HANGER

Peça multiusos desenhada para utilizações distintas: Relógio, Espelho e Cabide. Produzida em cortiça com pega em couro, pode ser pendurado na parede. Com facilidade e discrição coloca no seu espaço estes úteis objectos.

Multipurpose piece designed for different uses: Clock, Mirror and Hanger.
Produced in cork with leather handle, it can be hung on the wall.
These useful objects can be put with ease and discretion in your space.



CANDEEIRO DE TECTO CEILING LIGHT

Candeeiro com suspensão em cinto de couro, regulável em altura. Peça em que a sofisticação e qualidade dos materiais está associada à iluminação.

Ceiling Lamp with leather belt for suspension, adjustable in height. Object where the sophistication and quality of materials is associated with lighting.



PUFF PEQUENO
SMALL PUFF



DESIGN NATURAL

...

EXPOSIÇÃO EXHIBITION

SOBRE O AUTOR ABOUT THE AUTHOR

EXPOSIÇÃO SHOWROOM

A Manufactura tem um espaço em Lisboa dedicado exclusivamente à exposição e venda das Tapeçarias de Portalegre. A Galeria Tapeçarias de Portalegre situa-se na Rua Academia das Ciências, nº 2J - em Lisboa - e encontra-se aberta de Segunda a Sexta, das 13:30 às 19:30.

Além da exposição temporária das obras dos vários autores, a Galeria tem um acervo constituído pela maior parte das peças produzidas.

A exposição em curso integra obras de José de Guimarães, Graça Morais, Menez, Joana Vasconcelos, Charrua, Resende, Vítor Pomar, seleccionados pelo autor da coleção.

The Manufacture has a space in Lisbon dedicated exclusively to the sale and exhibition of Portalegre Tapestries. Portalegre Tapestries Gallery is situated in Rua Academia das Ciências, 2J, near Bairro Alto, in Lisbon.

In addition to the temporary exhibition of the works of several artists, the Gallery has a large collection of works produced the Manufacture itself.

The current exhibition integrates works from José de Guimarães, Graça Morais, Menez, Joana Vasconcelos, Charrua, Resende, Vítor Pomar.



A lush green forest with a stream flowing over mossy rocks. The scene is vibrant with various shades of green, from deep forest greens to bright, sunlit foliage. The stream is captured with a long exposure, creating a soft, white, misty effect as it flows over dark, moss-covered rocks. The overall atmosphere is serene and natural.

DESIGN NATURAL

COLEÇÃO COLLECTION

SOBRE O AUTOR

Paulo Parra apresenta um percurso multifacetado como designer, coleccionador, curador e professor. Desenvolveu projectos nas áreas de Design de Produto, Design Estratégico e de Tendências, Design de Comunicação e Interfaces, Design de Arquitectura e Transportes.

O seu trabalho tem sido distinguido na área da Inovação em Design com prémios como o “Best Of IF”, atribuído pela Feira de Hannover na Alemanha, na Bienal “Design for Europe” na Bélgica e na Bienal de Osaka no Japão. Projectos seus foram premiados por empresas como a Vista Alegre, Sonae, Arflex, LG Electronics e Sony.

Designer Convidado da N.C.S./Neumeister Design e fundador da Paulo Parra Design, foi consultor em Design e Sustentabilidade em instituições como o INETI, INEGI e SusDesign. Coordenou equipas de Design de Produto que desenvolveram Design Estratégico e Produto Industrial para as empresas Vista Alegre, Silampos, MVP, Zenite, Icel, SPAL, Herdmar, Leitão & Irmão, NEXX. Concebeu um Suporte de Barricas para a Adega Mayor, obra

projectada pelo arquitecto Siza Vieira e foi convidado pelo projecto “Art on Chairs” para desenhar uma cadeira para o Presidente da Comissão Europeia.

Foi Director da Área de Design de Equipamento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde se doutorou e é Professor Associado. Foi ainda Coordenador de Design na Universidade de Évora, ESAD de Matosinhos e IADE de Lisboa.

Tem publicado regularmente obras e artigos sobre Design e constituiu uma colecção de Design Industrial, com mais de 3000 peças internacionais com o título “Ícones e Clássicos do Design”. Dirigiu o Museu de Design MADE e é director da produtora de design Oficinas de Lisboa.

Integrou exposições em vários países da Europa, Ásia e América e esteve representado em 2008 na Exposição Internacional de Saragoça através de convite oficial do Pavilhão de Portugal.

ABOUT THE AUTHOR

Paulo Parra has a multifaceted career as a designer, collector, curator and teacher. Developed projects in the areas of Product Design, Strategic and Trend Design, Communication and Interface Design, Transport and Architecture Design.

His products have been awarded in Innovation Design with the “Best Of IF”, prize from the Hanover Fair in Germany, in the Biennial “Design for Europe” in Belgium and Osaka Biennial in Japan. Was also awarded by the portuguese companies Vista Alegre, Oliva and Sonae, and internationally by the Italian Arflex, the Korean LG Electronics and Japanese Sony.

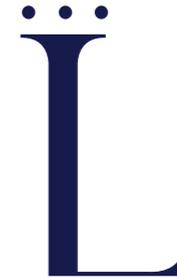
Guest Designer of the N.C.S./Neumeister Design, was founder of ExMachina Group and Paulo Parra Design. Consultant for the Design and Sustainability at INETI, INEGI and SusDesign, he coordinated teams that developed Strategic Design and Industrial Product for companies as Vista Alegre, Silampos, MVP, Zenite, Icel, Herdmar, SPAL, Leitão & Irmão and NEXX. He also designed the barrels support for Adega Mayor,

projected by the architect Álvaro Siza Vieira and was invited for the project “Art on Chairs” to design a chair for the President of the European Commission.

As Professor, he was Director of the Department of Industrial Design at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon by which has a PhD in Design, and was also Coordinator of Design in other institutions of higher education, including the University of Évora, ESAD Matosinhos and IADE in Lisbon.

Since 1988 has regularly published books and articles on design and constituted a collection of Industrial Design entitled “Icons and Design Classics”, with over 3000 international objects. He also directed the Museum of Design – MADE and is director of the Oficinas de Lisboa company.

Integrated exhibitions in several countries in Europe, Asia and America and was also represented in Zaragoza International Exhibition 2008 by official invitation of the Portugal’s Pavilion.

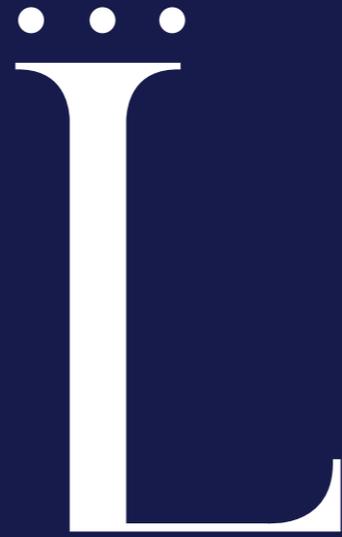


OFICINAS DE LISBOA

by Paulo Parra

oficinasdelisboa@gmail.com

www.pauloparradesign.com



PAULOPARRADESIGN®